

RIPENSARE I SAPERI IN FORMA DIGITALE: ESPERIENZE E METODOLOGIE DI DIGITAL HUMANITIES A CONFRONTO

1-2 aprile 2019

Programma

1 aprile 2019

9.00 Saluti. Gaetano Lettieri, Direttore del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma

9.15-10.30 I SEZIONE

Presentazione progetti (web)GIS di dati storici e archeologici

Umberto Longo (Sapienza Università di Roma), Saverio Giulio Malatesta (Sapienza Università di Roma), Paolo Rosati, (Sapienza Università di Roma) *Il progetto ASCReS. Atlante storico dei culti religiosi del Reatino e della Sabina*

Paola Buzi (Sapienza Università di Roma), Julian Bogdani (Sapienza Università di Roma), *PAThs - A digital Archaeological Atlas of Coptic Literature*

Renata Ago (Sapienza Università di Roma), Domizia D'Erasmus (Sapienza Università di Roma), *Rilevamento GIS della mobilità urbana nella Roma del Settecento*

10.30-10.45 Pausa caffè

10.45-11.30 Discussione. Coordina Emmanuel Betta (Sapienza Università di Roma)

11.30-12.45 II SEZIONE

Presentazione progetti DH e archeological heritage

Gianfranco Crupi (Sapienza Università di Roma), Francesca Balossi (Sapienza Università di Roma), Margherita Bartoli (Sapienza Università di Roma), Francesco Di Filippo (CNR-ISMA), *Metodologie per la digitalizzazione e metadattazione della documentazione archeologica: l'archivio Arslantepe*

Enti promotori

Archivio Centrale dello Stato, Istituto di Alta Formazione in Archivistica Contemporanea, Roma
DEaMoNs (Digital Early Modern Networks), Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona
Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma
European Community, Marie Skłodowska-Curie Actions
Master in Digital Heritage, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo - Sapienza Università di Roma
Progetto ENaCH, EACEA, 2009-2013
University of Stanford

Coordinamento scientifico

Federica Favino, Marie Curie Fellow, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma; Department of History, Stanford University
(federica.favino@uniroma1.it; ffavino@stanford.edu)

Comitato organizzativo

Renata Ago, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma
Julian Bogdani, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma

Lorenzo Nigro (Sapienza Università di Roma), Pierfrancesco Izzo (Sapienza Università di Roma / Oxford University), Michele De Marco (Sapienza Università di Roma), *La protezione del patrimonio archeologico in Palestina: il Progetto PADIS*

Marina Gallinaro (Sapienza Università di Roma/Cotsen Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles), *Il progetto AsArt-Data e gli archivi digitali dell'arte rupestre africana*

12.45-13.30 Discussione. Coordina Julian Bogdani (Sapienza Università di Roma)

13.30-14.45 Pausa pranzo

14.45-16.00 III SEZIONE

Presentazione progetti DH network analysis

Federica Favino (Sapienza Università di Roma / Stanford University), *Reti sovrapposte? Giovanni Alfonso Borelli tra scienza e politica*

Alessandra Celati (Università di Verona/Stanford University), *Libertà di pensiero, libertà di ricerca. Reti del dissenso tra medicina ed eresia nell'Europa del Cinquecento*

16.15-16.30 Pausa caffè

16.30-18.00 Discussione. Coordina Renata Ago (Sapienza Università di Roma)

2 Aprile 2019

9.30 Geert Kessels e Pim Van Bree (LAB110 - L'Aia), *Workshop: Nodegoat, un ambiente digitale per la gestione dati, l'analisi e la visualizzazione dei networks*

12.30 Discussione. Coordina Katie McDonough (The Alan Turing Institute, London)

Alessandra Celati, Marie Curie Fellow, Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona

Federica Favino, Marie Curie Fellow, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma; Department of History, Stanford University

Raffaele Pittella, Archivio Centrale dello Stato, Corso di Alta Formazione in Archivistica Contemporanea, Roma

Maria Letizia Sagù, Archivio Centrale dello Stato, Corso di Alta Formazione in Archivistica Contemporanea, Roma



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

